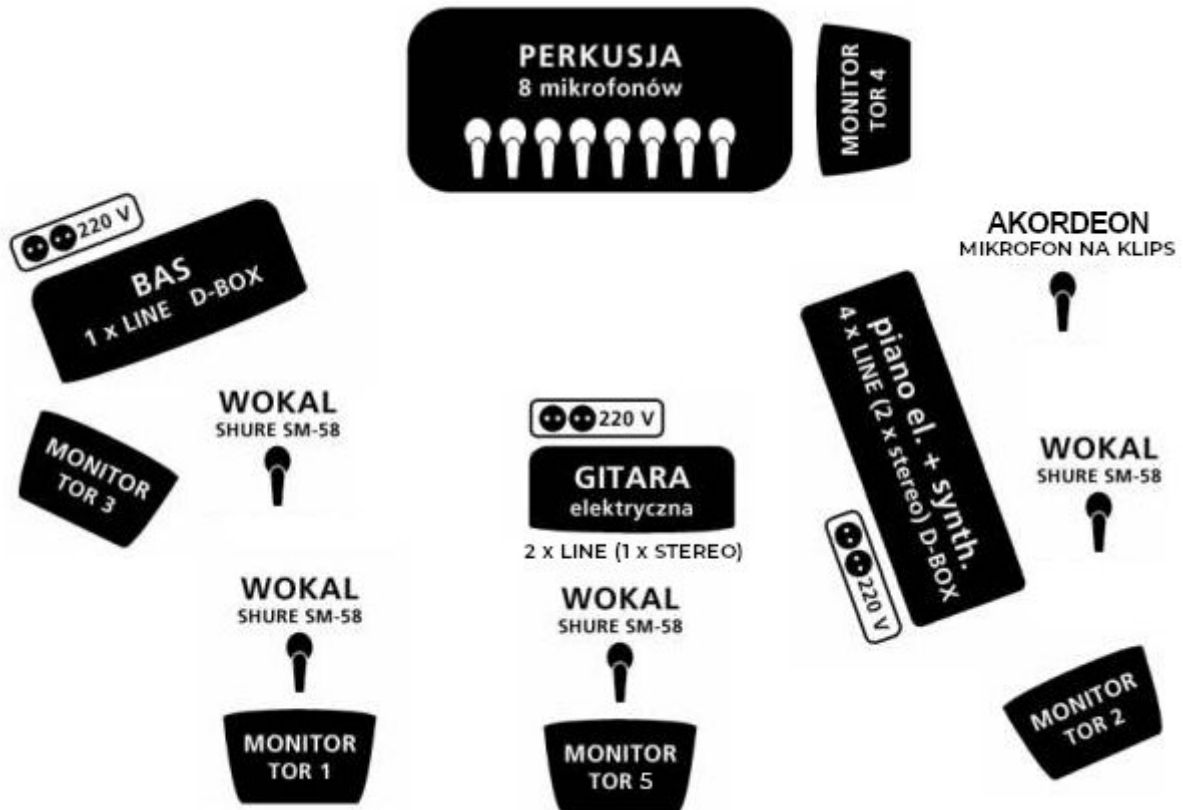


Sare Zytko

Technical Rider



Lp.	Źródło	Złącze	Statyw	Mikrofon	Inne
1	Wokal 1 (Kuba)	XLR	+	+	-
2	Skrzypce (Kuba)	B. Jack	-	-	D-box
3	Wokal 2 (Maciek)	XLR	+	+	-
4	Stage Piano L (Maciek)	B. Jack	-	-	D-box
5	Stage Piano P (Maciek)	B. Jack	-	-	D-box
6	Synth L (Maciek)	B. Jack	-	-	D-box
7	Synth P (Maciek)	B. Jack	-	-	D-box
8	Akordeon (Maciek)	XLR	+	+	-
9	Wokal 3 (Mariusz)	XLR	+	+	-
10	Gitara Elektryczna L (Mariusz)	XLR	-	-	-
11	Gitara Elektryczna P (Mariusz)	XLR	-	-	-
12	Wokal 4 (Wojtek)	XLR	-	-	-
13	Gitara Basowa (Wojtek)	XLR	+	+	D-box
14	Stopa	XLR	+	+	-
15	Werbel	XLR	Uchwyt na obręcz	+	-
16	Hi-Het	XLR	Uchwyt na obręcz	+	-
17	Tom 1	XLR	Uchwyt na obręcz	+	-
18	Tom 2	XLR	Uchwyt na obręcz	+	-
19	Tom 3	XLR	Uchwyt na obręcz	+	-
20	Over head 1	XLR	+	+	-
21	Over head 2	XLR	+	+	-

Nagłośnienie FOH powinno zapewniać skuteczne pokrycie dźwiękiem przestrzeni odbiorczej. System frontowy powinien być trójdrożny i powinien zapewnić równomierne pokrycie całej przestrzeni odbiorczej z odpowiednim zapasem głośności (min 120dB).
Potrzebujemy minimum 5 monitorów typu wedge, 5 niezależnych torów odsłuchowych.

Kontakt w sprawach technicznych:

Mariusz: +48 696 654 252

jarezytko@gmail.com | www.jarezytko.pl